



## **Jader Bignamini debuta con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigiendo la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz**

- **Giuseppe Gibboni se presentará también en temporada como solista del *Concierto para violín nº 1* de Paganini**
- **Completa el programa la *Sinfonía Il Diavolo della Notte*, por vez primera con la OFGC**
- **Tendrá lugar el viernes 26 de junio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20:00 h**
- **Enlace de venta [https://ofgc.janto.es/janto/main.php? Nivel=Evento&idEvento=OT2526AB17](https://ofgc.janto.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT2526AB17)**

**Las Palmas de Gran Canaria, 23 de junio de 2026.-** El maestro Jader Bignamini y el violinista Giuseppe Gibboni harán su debut en la temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el concierto que tendrá lugar el viernes 26 de junio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20:00 h.

Jader Bignamini, director musical de la Sinfónica de Detroit, aborda un programa que bajo el título de "Fantasía romántica" reúne tres visiones muy diferentes y complementarias del Romanticismo.

Abre la velada la *Sinfonía Il Diavolo della Notte* de Bottesini, una partitura de marcado carácter teatral que refleja la estrecha relación de su autor con el mundo de la ópera italiana.

Giuseppe Gibboni, ganador del Concurso para violín Paganini de Génova, será solista del *Concierto para violín n.º 1* del mítico compositor genovés. Se trata de uno de los ejemplos más representativos del virtuosismo romántico, con una escritura de excepcional brillantez técnica y expresiva.

La *Sinfonía Fantástica* de Berlioz culmina el concierto con su universo articulado en torno a un motivo recurrente, la célebre *idée fixe*. Este *Episodio de la vida de un artista* transformó decisivamente el panorama musical de su época con su alucinada narrativa y una revolucionaria concepción orquestal, claves para el desarrollo de la música programática y la forma sinfónica.

### **Enlace de venta**

<https://ofgc.janto.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT2526AB17>

## **BIOGRAFÍAS**

### **JADER BIGNAMINI** director

Jader Bignamini fue presentado como Director Musical de la Detroit Symphony Orchestra en enero de 2020. Su mandato ya ha incluido una exitosa gira por Florida, encargos y estrenos de nuevas obras, un crecimiento sostenido de público en Detroit y sus alrededores, así como la publicación de una nueva grabación de la *Blues Symphony* de Wynton Marsalis, el primer registro comercial de Bignamini junto a la DSO.

Fuera de Detroit, entre sus compromisos recientes destacan sus debuts con la Atlanta Symphony Orchestra, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Orchestra della Svizzera italiana, además de sus regresos al frente de las orquestas sinfónicas de Bergen y Berna, así como una producción de *Otello* en el Teatro Massimo de Palermo.

Entre los hitos de temporadas anteriores figuran conciertos con The Cleveland Orchestra, las orquestas sinfónicas de Houston, Dallas, Milwaukee, Nacional y Nueva Jersey, así como con la Minnesota Orchestra. En el ámbito internacional ha dirigido la London Philharmonic Orchestra, la BBC Symphony Orchestra, la Frankfurt Radio Symphony y la Residentie Orkest. En el terreno operístico, sobresalen sus colaboraciones con la Metropolitan Opera, la Opéra national de Paris, la Vienna State Opera, la Deutsche Oper Berlin, la Bavarian State Opera, la Dutch National Opera, la Oper Frankfurt y la Canadian Opera Company. En agosto de 2024 dirigió una amplia gira asiática junto a la Asian Youth Orchestra.

Durante el verano de 2021, Bignamini dirigió aclamadas representaciones de *Turandot* en la Arena di Verona, con Anna Netrebko y Yusif Eyvazov como protagonistas, además de una producción escenificada del *Stabat Mater* de Gioachino Rossini en el Rossini Opera Festival. Otros compromisos destacados incluyen *Cavalleria rusticana* en la Michigan Opera Theatre; *La bohème* en la Santa Fe Opera; *La traviata* en Tokio, en una producción

dirigida por Sofia Coppola; *Manon Lescaut* en el Bolshoi Theatre; *La traviata* en la Bayerische Staatsoper; *Eugene Onegin* en el Stadttheater Klagenfurt; *Turandot* en el Teatro Filarmónico de Verona; *Il trovatore* en el Teatro dell'Opera di Roma; el concierto inaugural de la Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna con *Carmina Burana*; *La bohème* en el Teatro Municipal de São Paulo y en Teatro La Fenice; *L'elisir d'amore* en Ancona; *Tosca* en el Teatro Comunale de Bologna; *La forza del destino* en el Festival Verdi; *La bohème*, *Cavalleria rusticana* y *El amor brujo* en el Teatro Filarmónico de Verona; *Aida* en la Ópera de Roma; *Madama Butterfly* en La Fenice; así como colaboraciones con el Maggio Musicale Fiorentino, el Festival della Valle d'Itria y el MITO SettembreMusica, donde dirigió la *Messe solennelle* de Hector Berlioz. Debutó en concierto en Teatro alla Scala en 2015.

Bignamini inició su carrera como director de orquesta como director asistente y posteriormente director residente de la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (*laVerdi*), tras ser nombrado por Riccardo Chailly en 2010. Nació en Crema y realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de Piacenza.

## **GIUSEPPE GIBBONI** violín

Considerado uno de los talentos más extraordinarios de su generación, Giuseppe Gibboni es reconocido por su prodigiosa técnica, profundidad expresiva y una notable madurez interpretativa. En octubre de 2021 captó la atención internacional al ganar el Primer Premio en el 56.º Concurso Internacional de Violín "Premio Paganini" de Génova, obteniendo, además del premio del público, dos premios especiales por las mejores interpretaciones de los *Caprichos* y el *Concierto* de Paganini. Fue el primer violinista italiano en ganar este prestigioso concurso en 24 años.

Nacido en el seno de una familia de músicos, comenzó a estudiar violín a una edad muy temprana bajo la guía de su padre, Daniele Gibboni. Se graduó con los máximos honores en el Conservatorio "Giuseppe Martucci" de Salerno bajo la tutela del maestro Maurizio Aiello, destacando rápidamente por su virtuosismo innato. A los 14 años fue admitido en la Academia Stauffer de Cremona, donde estudió con Salvatore Accardo, y más tarde continuó su formación en la Academia Chigiana de Siena, donde recibió el Diploma de Honor. También realizó estudios avanzados en la Academia Perosi de Biella con Pavel Berman y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Pierre Amoyal.

Su victoria en el Concurso Paganini impulsó una carrera que adquirió rápidamente una dimensión internacional. Ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Orquesta de la

Academia Nacional de Santa Cecilia dirigida por Lorenzo Viotti, la Orquesta Sinfónica de Detroit con Jader Bignamini, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta y la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI. Con esta última ofreció el estreno italiano del *Concierto para violín* de Wynton Marsalis, trabajando en estrecha colaboración con el compositor bajo la batuta de John Axelrod. Su repertorio abarca tanto los grandes conciertos románticos como obras contemporáneas, demostrando una excepcional versatilidad y una profunda curiosidad artística.

En la presente temporada, debutó bajo la dirección de Riccardo Muti en el concierto de apertura del Festival de Rávena. Otros compromisos importantes incluyen debuts con la Orquesta Sinfónica de Atlanta, la Filarmónica de la Scala y Michele Mariotti, la Filarmónica de Tokio en Dubái, la Orquesta Sinfónica de Pekín y el Seoul Arts Center. Interpretó el *Concierto para violín* de Busoni en Trieste con motivo del centenario de la muerte del compositor, y realizó una gira por los Estados Unidos con el Teatro Carlo Felice de Génova, interpretando el *Concierto para violín n.º 1* de Paganini bajo la dirección de Donato Renzetti, con quien también tocó el *Concierto para violín* de Tchaikovsky en Milán junto a la Orquesta "Pomeriggi Musicali".

Como artista destacado respaldado por la Nippon Foundation, Giuseppe Gibboni toca el Stradivarius "Jupiter" de 1722, cedido por dicha fundación; el Stradivarius "Lam - Ex Scotland University" de 1734, facilitado generosamente por la CCI Foundation de Nueva York; y un instrumento moderno de Luiz Amorim, copia del famoso Guarneri del Gesù "Stauffer" de 1734.

## **EL CONCIERTO EN DETALLE**

Viernes 26 junio 2026. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Jader Bignamini** director

**Giuseppe Gibboni** violín

**BOTTESINI** Sinfonía de Il diavolo della notte\*

**PAGANINI** Concierto para violín n.º 1

**BERLIOZ** Sinfonía fantástica

*FANTASÍA ROMÁNTICA*

\*Primera vez OFGC

Más información:

José Sánchez 610737511